

Pascal Archer - Critiques

Violin superstar Koh returns to Richardson, plays masterfully with Princeton Symphony.

"The violin solo was often paired winds, particularly well played by oboist Caroline Park and clarinetist Pascal Archer."

"Mr. Archer played a chipper clarinet solo as part of this musical parody (Bartok concerto for orchestra)"

Retour de la violoniste superstar Koh à Richardson (auditorium) avec le Princeton Symphony.

"Le violon solo était souvent en duo avec les instruments à vent, la oboïste Caroline Park et le clarinetiste Pascal Archer ont particulièrement bien joué"

"Monsieur Archer a joué un solo plein d'entrain et caractéristique de cette parodie musicale (Bartok: Concerto pour orchestre)"

Nancy Plum, Town Topics (Princeton, NJ), March 23, 2011

NEPA Philharmonic kicks off its Chamber Music Series on a high note.

"Archer is an artist of exceptional talent and his warm tones and clarity of instrument were beautifully on display during Mozart's piece. The quintet's melodies and famous second movement (Larghetto) were magnificently interpreted by all five of the musicians. Archer carefully crafted every note to take the listener on a magnificent journey of solemnity and solace."

Le NEPA Philharmonic inaugure ses concerts de musique de chambre en grandeur.

"Archer est un artiste d'un talent exceptionnel dont la sonorité chaude et claire fut brillamment représentée durant cette oeuvre de Mozart. Les mélodies du quintette et le fameux deuxième mouvement (Larghetto) furent magnifiquement interprétées par tous les membres du groupe. Archer a su créer méticuleusement chacune des notes pour emporter l'auditeur dans un monde merveilleux, solennel et réconfortant."

Alexander Choman, Citizens' Voice (Wilkes-Barre, PA), 6 octobre, 2010

LI Philharmonic celebrates with 30th birthday concert

"...the musicians presented the so-called "Unfinished" Symphony in B Minor by Franz Schubert. The performance demonstrated beautiful phrasing, dramatic and compelling silences,

and wide dynamic contrasts. Particularly notable were principal oboe Diane Lesser's oboe solos and Pascal Archer's clarinet playing."

Le Long Island Philharmonic célèbre son 30ème anniversaire

"...les musiciens ont joué la fameuse "Symphonie Inachevée" en si mineur de Franz Schubert. La prestation a su mettre en valeur le magnifique phrasé, les silences irrésistibles et dramatiques, et toute une gamme de nuances contrastantes. Particulièrement à noter, le jeu de la oboïste Diane Lesser et du clarinetiste Pascal Archer."

Bruce Von Bryan, The LI Press, 14 novembre, 2009

Clarinetist shines in Philharmonic's Masterworks performance

"The program's highlight was truly splendid, as principal clarinetist Pascal Archer gave a talented, exceptional interpretation of Mozart's "Clarinet Concerto." Archer's performance on a clarinet was particularly luminous and nearly error-free, an accomplishment not easily reached in Mozart's piece.

In addition to his work with the Northeastern Pennsylvania Philharmonic, Archer is also acting principal clarinetist with the Long Island Philharmonic in New York. The Canadian-born artist will also join the faculty at New York University's prestigious music department in fall 2010.

It was easy to see Archer was well-rehearsed and rarely tentative as he aptly worked through the three-part concerto. In the opportunities in which the piece allows, Archer displayed chromatic figurations and dramatic creativity that showcased an uninhibited artistic expressionism on his part. His artistry was bold yet well-defined.

After a standing ovation and multiple curtain calls, Archer treated the audience to a rarely seen encore at a Masterworks performance. It's probably good this was the only performance of the weekend because it is hard to believe Archer could have topped his artistic showpiece.

Archer is truly one of (Lawrence) Loh's anchors in the woodwind section. Archer's supple tones and inspirational artistry were breathtaking. On Friday evening he proved why he is worthy of such accolades."

Alexander Choman, Citizen's Voice (Scranton, PA), 7 novembre, 2009

Musicians from Marlboro Perform Music from Three Centuries
at the Gardner Museum (Boston)

"Clarinetist Pascal Archer exhibited a great range of musical skill in the expressive cantabile melodies, agile ornamental figures and runs, in addition to a great tone and breath control, resulting in smooth melodies and subtle dynamic changes throughout the piece. (Serenata in Vano by Nielsen) Also impressive was the synchrony between the bassoon (played by Jennifer

Collins Monroe) and clarinet, their ability to weave in and out of the ensemble's sound." [...] "The highlight of this concert was certainly the performance of Schubert's Octet in F Major for winds and strings. [...] Once again, clarinetist Pascal Archer performed magnificently. As (Ferdinand) Troyer was a talented musician, Schubert's clarinet part in this piece encompasses the entire range of the instrument; throughout the six movements, the clarinet leads the ensemble through its use of its highest tonal register, sweeping lyrical melodies, as musical substitute for both the flute (lengthy melodies in the high register) and trumpet (repetitive leaping fanfares), as well as through its solo virtuosic runs, trills and other embellishments. Archer mastered each of these challenges in turn: his upper register sang poetically without any strain, his cantabile melodies were full of longing and passion, and his ornaments were always played with ease, though quick in tempo."

Elizabeth Perten, *Classicalscene.com*, 12 mai, 2009

"The opening Šárka was marked by well-handled tempo changes, clear trombones, and a smooth clarinet solo played by Pascal Archer"

Nancy Plum, *Town Topics (Princeton, NJ)*, 18 mars, 2009

"A rousing performance of Dmitri Shostakovich's Symphony No. 9 closed the afternoon's program. [...] A haunting clarinet solo by Pascal Archer, later joined by fellow clarinetist Sherry Hartman Apgar and flutist Jayn Rosenfeld, made the second movement especially effective."

Nancy Plum, *Town Topics (Princeton, NJ)*, 11 novembre, 2007

Schoenberg's Surreal Masterpiece (Pierrot Lunaire)

"This performance was notable for its precision and passion. The five instrumentalists (Alex Sopp, flute and piccolo, Pascal Archer, clarinet and bass clarinet, Colin Jacobsen, violin and viola, Eric Jacobsen, cello, and Steven Beck, piano) were totally invested in this high-powered music making, digging in strongly during exciting ensemble passages - such as the stirring conclusion of "Die Kreuze" - and individually bringging out the vivid colors that make this music both appealing and disturbing at the same time."

Fred Kirshnit, *The New York Sun*, 22 octobre, 2007

"...the second half was given over to music of direct timelessness: the Clarinet Quintet of Johannes Brahms. One of that composer's last pieces, it's usually assumed to be elegiac and autumnal, but the performers -- clarinetist Pascal Archer, violinists Adela Peña and Jesse Mills, violist Tawnya Popoff, and cellist Rafael Popper-Keizer -- weren't going gentle into that good night: It was a fiery, operatic performance, exciting sections ringing with emphatic vibrancy and gentler passages harboring the preternatural stillness of a break in the storm. Archer found the bel canto line in an intense, magical slow movement; the final variations climaxed with unaffected breadth. It was, to put it mildly, memorable."

“...la deuxième partie du concert fut dédiée à une musique purement éternelle: le Quintette pour Clarinette de Johannes Brahms. Malgré le caractère habituellement élégiaque et automnal de cette pièce -l'une des dernières du compositeur- , les musiciens (Pascal Archer, clarinettiste; Adela Peña et Jesse Mills, violonistes; Tawnya Popoff, altiste; Rafael Popper-Keizer, violoncelliste) n'y sont pas allés de main morte. C'était une performance enflammée et lyrique avec des moments parfois vibrants, parfois empreints d'une douceur rappelant le calme avant la tempête. Pascal Archer a su trouver le phrasé bel canto dans l'intense et magique mouvement lent, puis les variations du dernier mouvement ont terminé la performance sans pour autant affecter son souffle. C'était tout simplement mémorable.”

Matthew Guerrieri, Boston Globe-16 Juillet, 2007

“The performance had everything that this Mozart masterpiece required – a master of the instrument in Archer. [...] Archer's clarinet playing, from the treble top to the bass, always had impeccable tone. Here was a clarinetist who wanted the beauty of Mozart's notes to be what you remembered, not the virtuosity of the player. In the second movement – one of Mozart's most beautiful – there were passages of the most delicate pianissimos that made you simply hold your breath.”

“Le concert avait tout ce que le chef d'oeuvre de Mozart requérait – une grande maîtrise de l'instrument de la part de Monsieur Archer (...) Le jeu de Monsieur Archer, dans tous les registres, était d'une justesse impeccable. Ce clarinettiste désirait partager la beauté de l'oeuvre de Mozart plutôt que de prouver sa virtuosité. Dans le deuxième mouvement – l'un des plus merveilleux que Mozart ait composé – , certains passages étaient si doux que l'auditoire devait retenir son souffle.”

Jim Pegolotti, News-Times Music (Danbury, CT) 20 Mars 2005

“Only the playing of pianist Stoytcheva and clarinetist Pascal Archer rose above the mundane. Archer, a first-class musician whose rich-toned, personality-plus clarinet playing has contributed much to the New World (symphony's) performances during the past few seasons, will be greatly missed.”

“Seulement le jeu de la pianiste (Anna) Stoytcheva et du clarinettiste Pascal Archer se sont démarqués de l'ensemble. Monsieur Archer, un musicien de première classe avec sa sonorité riche et son jeu très personnel, a mis en valeur la plupart des prestations du New World (Symphony) des dernières années. Il nous manquera énormément.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 6 Mai 2004

“The score offers some of Bartok's (Miraculous Mandarin) most visceral and electrifying music. Under de Leeuw's incisive and pungent direction, the ballet sparked forcefully combustible playing, spotlighted by Pascal Archer's wonderfully sleazoid clarinet solos, graphically painting the girl's enticements.”

“Cette musique offre ce qu'il y a de plus électrifiant et viscéral chez Bartok (Mandarin Merveilleux). Sous la direction incisive et ascerbe de (Reinbert) de Leeuw, le ballet s'est

vigoureusement enflammé, mettant en vedette les solos très sensuels du clarinetiste Pascal Archer, qui dépeignaient avec conviction le jeu de séduction de la jeune femme.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 5 Mars 2004

“Clarinetist Pascal Archer provided the most engaging performance of the evening with his solo turn in New York Counterpoint. Playing against a recorded tape of 10 clarinets and bass clarinet, Archer was a wonderfully communicative soloist, playing with full-bodied tone and giving great kick to Reich’s syncopated lines.”

“Le clarinetiste Pascal Archer a donné la plus engageante prestation de la soirée avec son solo tiré du New York Counterpoint. Accompagné par un enregistrement constitué de 10 clarinettes et clarinettes basses, Monsieur Archer fut un soliste merveilleusement communicateur, jouant avec une sonorité pleine et offrant un bon rythme aux lignes syncopées de (Steve) Reich.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 5 Mars 2001

“New York Counterpoint, from 1985. provided a nice contrast, with Pascal Archer’s sassy echoings on clarinet of the Richard Stoltzman-inspired work’s dozen clarinet and bass clarinet tape loops.”

“New York Counterpoint, écrit en 1985, a offert un bon contraste, alors qu’avec éclat Pascal Archer faisait écho à l’enregistrement de Richard Stoltzman (enregistrement constitué de motifs répétés en boucle par une douzaine de clarinettes et clarinettes basses).”

James Roos, Miami Herald – 5 Mars 2001

“Pascal Archer’s lively clarinet playing has contributed much to the New World (Symphony’s) finest performances the past two seasons, and it’s always a delight to encounter this gifted musician stage front in a solo role. [...]Archer proved a rich-toned and characterful protagonist, riding Weber’s soaring passages with fluent agility and bringing an audaciously wide dynamic palette to his lyrical playing. The Adagio, with its echoes of the slow movement of Mozart’s concerto for the same instrument, was rendered with lovely poised expression, and Archer’s nimble virtuosity in the closing Rondo provided the requisite slam-bang finish.”

“Le jeu plein d’entrain de Pascal Archer a contribué largement aux meilleures prestations du New World (Symphony) des deux dernières années, et il est toujours un plaisir de voir ce musicien talentueux se produire en solo. (...) Monsieur Archer, avec une sonorité riche et remplie de caractère, a su prendre d’assaut les passages les plus difficiles de Weber, et ce avec agilité, audace et grande variété de contrastes à l’intérieur d’un jeu très lyrique. L’Adagio, qui fait écho au mouvement lent du concerto de Mozart pour le même instrument, a été exécuté avec expressivité, et la grande virtuosité de Monsieur Archer dans le Rondo a su terminer le programme avec éclat.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 5 Février 2002

“The supple tones and squeals emitted by New World (Symphony) first clarinet Pascal Archer perfectly captured the wacky creativity of the composer’s imagination.”

“La flexibilité du clarinettiste Pascal Archer, membre du New World Symphony, a su mettre parfaitement en valeur l’imagination farfelue du compositeur.”

Alan Becker, Sun-Sentinel – 16 Avril 2002

“Pascal Archer’s musicianship has provided several highlights over the last three seasons and so it proved once again in the Kegelstaat clarinet trio. Archer’s ebullient clarinet playing and liquid phrasing entered completely into the spirit of the gracious music.”

“La musicalité de Pascal Archer a fait partie des nombreux moments musicaux importants des trois dernières saisons et il le prouve une fois de plus dans le Kegelstaat. Son jeu exubérant et son phrasé souple ont su pénétrer l’esprit de cette musique pleine de grâce.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel -11 Mars 2003

“The Witches Sabbath Finale (Berlioz Symphonie Fantastique) went with Dionysian abandon without sacrificing humor, as with the wonderful clarinet work by Pascal Archer in the theme’s ditsy guise.”

“Le Songe d’une Nuit de Sabbat (Symphonie Fantastique de Berlioz) s’est poursuivi avec abandon sans toutefois sacrifier l’humour caché dans le thème si bien exécuté par le clarinettiste Pascal Archer.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 21 Avril 2003

“Clarinetist Pascal Archer’s rounded purity of tone and seamless rhythms provided the performance’s highlights.”

“La sonorité pure et le rythme irréprochable du clarinettiste Pascal Archer ont fait parti des meilleurs moments de ce concert.”

Sandra Ewon Kim, Sun-Sentinel-27 Janvier 2004

“Pascal Archer – an impressive 27-year-old clarinetist from Quebec, Canada – found the lyrical ariosos and the jazzy thrust in Aaron Copland’s Concerto for Clarinet and Orchestra... Archer’s lovely tone and expressive command of the instrument produced a beguiling performance. The beautifully shaded hues of the first movement were given full measure in Archer’s glowing performance... Archer brought terrific rhythmic thrust to this jazz inspired movement... His duo with the double bass had wonderful rhythmic bounce and give and take in the best jazz improvisatory manner. With his gorgeous tone and spontaneous musical personality, Archer is a wonderfully gifted musician.”

“Pascal Archer, un impressionnant clarinettiste de 27 ans originaire du Québec (Canada) a su capter le lyrisme ainsi que le caractère jazz du Concerto pour Clarinette et Orchestre de Aaron Copland (...) Les merveilleuses sonorité et musicalité de Monsieur Archer ont su rendre cette prestation tout à fait charmante. Les couleurs sombres du premier mouvement furent

exploitées à pleine mesure par son lumineuse prestation (...) Monsieur Archer a également su mettre en valeur le caractère jazz de ce mouvement très rythmique. Son duo avec la contrebasse imitait fort bien la manière improvisée propre au style jazz. Doté d'une superbe sonorité et d'une musicalité fort spontanée, Monsieur Archer est un musicien très talentueux."

Lawrence Budmen, Coral Gables Gazette – 26 Février 2004

"The score offers some of Bartok's (Miraculous Mandarin) most visceral and electrifying music. Under de Leeuw's incisive and pungent direction, the ballet sparked forcefully combustible playing, spotlighted by Pascal Archer's wonderfully sleazoid clarinet solos, graphically painting the girl's enticements."

"Cette musique offre ce qu'il y a de plus électrifiant et viscéral chez Bartok (Mandarin Merveilleux). Sous la direction incisive et ascerbe de (Reinbert) de Leeuw, le ballet s'est vigoureusement enflammé, mettant en vedette les solos très sensuels du clarinettiste Pascal Archer, qui dépeignaient avec conviction le jeu de séduction de la jeune femme."

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 5 Mars 2004

"Only the playing of pianist Stoytcheva and clarinetist Pascal Archer rose above the mundane. Archer, a first-class musician whose rich-toned, personality-plus clarinet playing has contributed much to the New World (symphony's) performances during the past few seasons, will be greatly missed."

"Seulement le jeu de la pianiste (Anna) Stoytcheva et du clarinettiste Pascal Archer se sont démarqués de l'ensemble. Monsieur Archer, un musicien de première classe avec sa sonorité riche et son jeu très personnel, a mis en valeur la plupart des prestations du New World (Symphony) des dernières années. Il nous manquera énormément."

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel – 6 Mai 2004

"The performance had everything that this Mozart masterpiece required – a master of the instrument in Archer. [...] Archer's clarinet playing, from the treble top to the bass, always had impeccable tone. Here was a clarinetist who wanted the beauty of Mozart's notes to be what you remembered, not the virtuosity of the player. In the second movement – one of Mozart's most beautiful – there were passages of the most delicate pianissimos that made you simply hold your breath."

"Le concert avait tout ce que le chef d'oeuvre de Mozart requérait: une grande maîtrise de l'instrument de la part de Monsieur Archer (...) Le jeu de Monsieur Archer, dans tous les registres, était d'une justesse impeccable. Ce clarinettiste désirait partager la beauté de l'oeuvre de Mozart plutôt que de prouver sa virtuosité. Dans le deuxième mouvement, l'un des plus merveilleux que Mozart ait composé, certains passages étaient si doux que l'auditoire devait retenir son souffle."

Jim Pegolotti, News-Times Music (Danbury, CT) 20 Mars 2005

"Pascal Archer – an impressive 27-year-old clarinetist from Quebec, Canada – found the lyrical ariosos and the jazzy thrust in Aaron Copland's Concerto for Clarinet and Orchestra..."

Archer's lovely tone and expressive command of the instrument produced a beguiling performance. The beautifully shaded hues of the first movement were given full measure in Archer's glowing performance... Archer brought terrific rhythmic thrust to this jazz inspired movement... His duo with the double bass had wonderful rhythmic bounce and give and take in the best jazz improvisatory manner. With his gorgeous tone and spontaneous musical personality, Archer is a wonderfully gifted musician."

"Pascal Archer, un impressionnant clarinettiste de 27 ans originaire du Québec, Canada - a su capter le lyrisme ainsi que le caractère jazz du Concerto pour Clarinette et Orchestre de Aaron Copland (...) Les merveilleuses sonorité et musicalité de Monsieur Archer ont su rendre cette prestation tout à fait charmante. Les couleurs sombres du premier mouvement furent exploitées à pleine mesure par son éclatante prestation (...) Monsieur Archer a également su mettre en valeur le caractère jazz de ce mouvement très rythmique. Son duo avec la contrebasse imitait fort bien la manière improvisée propre au style jazz. Doté d'une superbe sonorité et d'une musicalité fort spontanée, Monsieur Archer est un musicien très talentueux."

Lawrence Budmen, Coral Gables Gazette - 26 Février 2004

"Clarinetist Pascal Archer's rounded purity of tone and seamless rhythms provided the performance's highlights."

"La sonorité pure et le rythme irréprochable du clarinettiste Pascal Archer ont fait parti des meilleurs moments de ce concert."

Sandra Ewon Kim, Sun-Sentinel-27 Janvier 2004

"The Witches Sabbath Finale (Berlioz Symphonie Fantastique) went with Dionysian abandon without sacrificing humor, as with the wonderful clarinet work by Pascal Archer in the theme's ditsy guise."

"Le Songe d'une Nuit de Sabbat (Symphonie Fantastique de Berlioz) s'est poursuivi avec abandon sans toutefois sacrifier l'humour caché dans le thème si bien exécuté par le clarinettiste Pascal Archer."

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel - 21 avril 2003

"Pascal Archer's musicianship has provided several highlights over the last three seasons and so it proved once again in the Kegelstaat clarinet trio. Archer's ebullient clarinet playing and liquid phrasing entered completely into the spirit of the gracious music."

“La musicalité de Pascal Archer a fait partie des nombreux moments musicaux importants des trois dernières saisons et il le prouve une fois de plus dans le Kegelstaat. Son jeu exubérant et son phrasé souple ont su pénétrer l’esprit de cette musique pleine de grâce.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel -11 mars 2003

“The supple tones and squeals emitted by New World (Symphony) first clarinet Pascal Archer perfectly captured the wacky creativity of the composer’s imagination.”

“La flexibilité du clarinettiste Pascal Archer, membre du New World Symphony, a su mettre parfaitement en valeur l’imagination farfelue du compositeur.”

Alan Becker, Sun-Sentinel - 16 avril 2002

“Pascal Archer’s lively clarinet playing has contributed much to the New World (Symphony’s) finest performances the past two seasons, and it’s always a delight to encounter this gifted musician stage front in a solo role. [...]Archer proved a rich-toned and characterful protagonist, riding Weber’s soaring passages with fluent agility and bringing an audaciously wide dynamic palette to his lyrical playing. The Adagio, with its echoes of the slow movement of Mozart’s concerto for the same instrument, was rendered with lovely poised expression, and Archer’s nimble virtuosity in the closing Rondo provided the requisite slam-bang finish.”

“Le jeu plein d’entrain de Pascal Archer a contribué largement aux meilleures prestations du New World (Symphony) des deux dernières années, et il est toujours un plaisir de voir ce musicien talentueux se produire en solo. (...) Monsieur Archer, avec une sonorité riche et remplie de caractère, a su prendre d’assaut les passages les plus difficiles de Weber, et ce avec agilité, audace et grande variété de contrastes à l’intérieur d’un jeu très lyrique. L’Adagio, qui fait écho au mouvement lent du concerto de Mozart pour le même instrument, a été exécuté avec expressivité, et la grande virtuosité de Monsieur Archer dans le Rondo a su terminer le programme avec éclat.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel - 5 février 2002

“...from the second movement on (Borodin’s Second Symphony), the Borodin built steadily in clarity, precision, well-shaped expressive ideas and exuberance. Clarinetist Pascal Archer was the most striking and artistic of the wind soloists.”

“...au cours du deuxième mouvement (Deuxième Symphonie de Borodine), le Borodine gagnait en clarté, précision, bon phrasé et exubérance. Le clarinettiste Pascal Archer était le musicien le plus impressionnant et le plus expressif de la section des bois.”

Sharon McDaniel, Palm Beach Post-18 Janvier 2002

“New York Counterpoint, from 1985. provided a nice contrast, with Pascal Archer’s sassy echoings on clarinet of the Richard Stoltzman-inspired work’s dozen clarinet and bass clarinet tape loops.”

“New York Counterpoint, écrit en 1985, a offert un bon contraste, alors qu’avec éclat Pascal Archer faisait écho à l’enregistrement de Richard Stoltzman (enregistrement constitué de motifs répétés en boucle par une douzaine de clarinettes et clarinettes basses).”

James Roos, Miami Herald - 5 mars 2001

“Clarinetist Pascal Archer provided the most engaging performance of the evening with his solo turn in New York Counterpoint. Playing against a recorded tape of 10 clarinets and bass clarinet, Archer was a wonderfully communicative soloist, playing with full-bodied tone and giving great kick to Reich’s syncopated lines.”

“Le clarinettiste Pascal Archer a donné la plus engageante prestation de la soirée avec son solo tiré du New York Counterpoint. Accompagné par un enregistrement constitué de 10 clarinettes et clarinettes basses, Monsieur Archer fut un soliste merveilleusement communicateur, jouant avec une sonorité pleine et offrant un bon rythme aux lignes syncopées de (Steve) Reich.”

Lawrence A. Johnson, Sun-Sentinel - 5 mars 2001